

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類  
內務總署登記証政字第二十七號  
民國卅年五月十六日印刷六月一日出版  
第二卷・第六期

# 北 京 農 西

六月號



我們所嘲笑的「邱吉爾」  
• 張樣作 •





粗的便髮：再生蓄電器  
眼眉：銅片  
眼睛：鋼片  
鼻：鐵片  
唇：金紅紙片  
臉的輪廓：黑紙  
解的金色：紙  
燙髮：紋波：食內防復紙片  
技藝：玩具中的訓練條  
外衣：被衣領  
整個面型：白紙  
模托：三合板

飛機機翅：三合板  
飛機機身：玩具槍是  
炸彈翼：煙筒上破片  
炸彈上部：鉛片圍成的圓筒  
炸彈下部：廢鉛筆轉刀殼  
傾斜的鉛制：小刀片  
(以上象徵戰爭)

1000

A541 412 0022 49758

額上齒線：（象徵流通活動）  
 兩眼：耳機外殼  
 左眼上眼皮：蓄電器鋁片  
 右眼眼珠：迴路散盒  
 鼻：真空管  
 上唇：真空管罩  
 下唇：三合板  
 臉的全部：像片鋁皮  
 臉下：衣服與領帶

（又取鐵十字架）

螺絲釘

體的輪廓：馬蹄形喇叭磁鐵

（下部彎曲處爲口部所遮）

張大的嘴：鹽膏盒

（以上象聲呼韻和平）



# 卷首篇

當黑斯伯然離德赴英的消息傳來後，除去感到驚異以外，我們還在期望着時局的變化和世界關係的動靜，但是真該使我們更驚異的乃是這聲響發出後，軸心國家並不因受到絲毫震蕩，反而同予英國一絕大的教訓，即「以單一的個人來求聖或接感多數全體的覺散或瓦解是絕對不可能的，而錯誤的見解和行為更足以促進『正確』的主義更強健的樹立着，繼續在固有的旗幟之下更勇氣的雄壯的衝進着。」所以英國欲坐視軸心國家的失敗，那真該說是邱吉爾公的幻夢了。

誰能躲避戰爭的火星之飛着呢！誰又能在戰線的陣後舉起反戰的臂膀呢！當你逼出一隻逃脫的脚或張出一隻空喊的手時，或者一顆子彈會正落於其上，則你會即刻認識「戰爭」的意義了。黑暗與罪惡的毒氣壓迫着每個人生命的氣喘，爲了自己的生存，爲了國家的安寧，爲了正義的擁護刻不容緩的在抗拒的旗下，爲了軸心國獲得更大的力量曲盡你的天職吧！戰爭的血爲做正義的抗衡而流出的是可以溶去一切黑暗與罪惡之滯塞的；改造世界趨向光明，再建人類幸福宮殿的，只有在戰爭的烟霧中，使每個人身心繼續變成一個堅實的陣營，以我們的血肉堆築出一個鐵似的堡壘，以最大的力量向我們的敵人——一些以我們軸心國家爲敵的國家——不稍鬆弛的轟擊着。



爲了生活（木刻）

• 楊雲沙作 •

戰下的武器，該廣泛一些，說並非狹義的兵器，而是每個人生活中所秉握着的東西，正如漫畫家的筆。還記得第一次歐戰爆發時的漫畫家路易斯·雷麥克斯和奧納夫·古爾勃蘭生的作品，其力量真較一尊大砲或一架轟炸機等物質破壞能爲更大一些，在他們的筆下能森嚴的指示出罪惡的面目，使那些罪人心寒胆顫；使那些攻擊罪惡的人膽目握拳，而在砲火上層收得了勝利的效果。

舊時代已形成歷史的墟丘了，人類在動亂的輪機上進展着，而產生出新時代。在第二次世界大戰鼓動前的今夕，使我們回憶到一些舊時代中諸大漫畫家超人的精神和鼓舞的勇氣，而新時代動亂裏所產生更偉大的漫畫家的願望，該是如何急切的新求着的呢！

偉大的漫畫家，準備好了你們的畫筆——把他們削得更銳利，尖硬一些——以你們的信心，沉毅與剛強的鐵腕向那些新世界中罪惡的公敵，下齊心的總攻擊令吧！

者 編 • •

六月的汗（木刻）

• 楊雲沙作 •





日德混合委員會在東京圓滿舉行！



希特拉對美發出警告美已坦承挑戰態度！



↑ 伊拉克反英



↑ 山東掃除毒氣全境禁種煙苗

華北蒙疆實施防水增強堤防→



日軍中原大掃蕩↑





我所嘲笑的是「.....」

集體創作漫畫輯

# 我所嘲笑的

BK  
SA

• 執筆者 •

破雨高何孫張庸澄孔疊牛高紹虫張九鄧榮馮嶺寶梁  
炳紹特 作 兒經 嘉野懷 宗  
車辰華君哥非夫溪飛禹周鳳詩平羽江全建閣漢淦津

↓我所嘲笑的是「兩種面目的人」 • 寶宗淦作 •



我所嘲笑的是「都市的寄生虫」 • 梁津作 •



我所嘲笑的是：

↓「我自己！空腹便便。」

• 西懷開作 •



我所嘲笑的是你：

↓「往那裡去找飯吃！」

• 鄧嘉余作 •



↑我所嘲笑的是「生命樹倒了的人」

• 張漢作 •



↑我所嘲笑的是「以帶色眼鏡觀察東亞的羅斯福」

• 榮野越作 •



我所嘲笑的是「.....」



我所嘲笑的是「真正老牌硬毛牙刷一類的東西」



↑我所嘲笑的是「吸食自己生命的人」

•九江作•



•紹詩作•

↑我所嘲笑的是「領目追求着夢的狂想者」



↑我所嘲笑的是「懷然的滿足者」

•虫兒乎作•



我現在竟笑的是你：「白白的作了一任縣長，  
——高風作。」

### 關於「嘲笑」的話

漫畫多是具有「諷刺」，「嘲笑」姿態的辛辣作品，但是在「嘲笑」之外却有指正，暗示的成分。

這是我們的第二次集體創作轉成的作品，「我們所嘲笑」的「對象」有的是已無遺而誇張的暴露在這畫面上，另一方面則是隱藏在畫面意識深層中，而以可憐蟲的面目者襯托着，對於他們我們怎能以「嘲笑」付之呢！但是除了同情的「嘲笑」之外，我們真該默然心領了，確像黑暗中喝醉了酒，黑暗賜予的苦悶悶在心裏，而瘋狂的指前對面的人物「嘲笑」嗤嗤了！

但是，設若把我們「嘲笑」的聲音，同時相混在一齊發出的話，那聲音該是多麼洪大呢！

「嘲笑」吧！「嘲笑」吧！ (編者)



我所嘲笑的兩幕家庭喜劇

沒人沒事..

梁津油身油嘴

漫畫大師梁津油心作畫已歷十餘年，故作品已達爐火純青之程度，惟除其漫畫已有驚人之成就外，性情亦因之修養得有神仙之逸氣，尤務繁事，概不經心過問，故其落筆又肥又胖，機「油」兩「身」。老梁往日性極靜謐，每與人談話有嬉笑詼諧之大姑婆式表情，今忽轉變活潑異常，話鋒更健，同志友好相聚時，肥唇胖臉，不絕於耳，故昔時若二人，然身上之油依舊未曾稍減，今日之老梁可謂油身油嘴云（梁子）

客室淪新傑作之謎

以嚴肅別緻之筆墨，描繪市民間情狀而在漫畫壇上展放著異彩的寶來金，新稿幾已近萬年，像昔時繪時，左眼笑臉快活的臉，可是証明來金是有什麼喜事了，據說原因是爲了一件未產生的新傑作，但是筆者不願確說，欲解其謎，請一看寶來金之便便知。（梁）

胡應子的嚴受斯

紳士型漫畫家胡應子近如情況，經多方追詢，據得確係有犧牲工作元身，故作品未能漸呈減少，該犧牲工作情形，已爲漫壇人物流口之矣，小可不欲重述事實，惟已於胡君的「愛好草」時集中搜得神色情畫一針，以特寫鏡頭表明於右：（小可）

給應子

姚紅

梁梅子女士獻花未成

翻演中國漫畫家「金子」東渡歸來，本刊特請梁梅子女士代表歡迎於車站，小姐是日衣初夏裝，手持鮮花奉立，俟下車人士走盡，等候約二三小時之久，迄未見金子到來，正於急極之時，忽見金子從站外街來，幾天後口吻說：「梁小姐，別等啦！我回北京已兩三個月啦！我下車時沒有看見我，所以——」原來梁女士是減五百度近視鏡仍感目力不足的人。

漫畫家筆名之幽默

漫畫家恒執獨行世界變爲趣味世界，故自己之筆名亦竭力趣重趣味化，如「特哥」「女男」「鬼兒乎」「小歪」「小孩子」「老九」「WC」「白丁」等是。



↑爲父母保壽險.....



爲兒女立遺囑↑

牛作周作



我所嘲笑的是

「沒有眼睛的人」

• 曼瑪作 •

1941.

WANG.



我所嘲笑的是「……………」



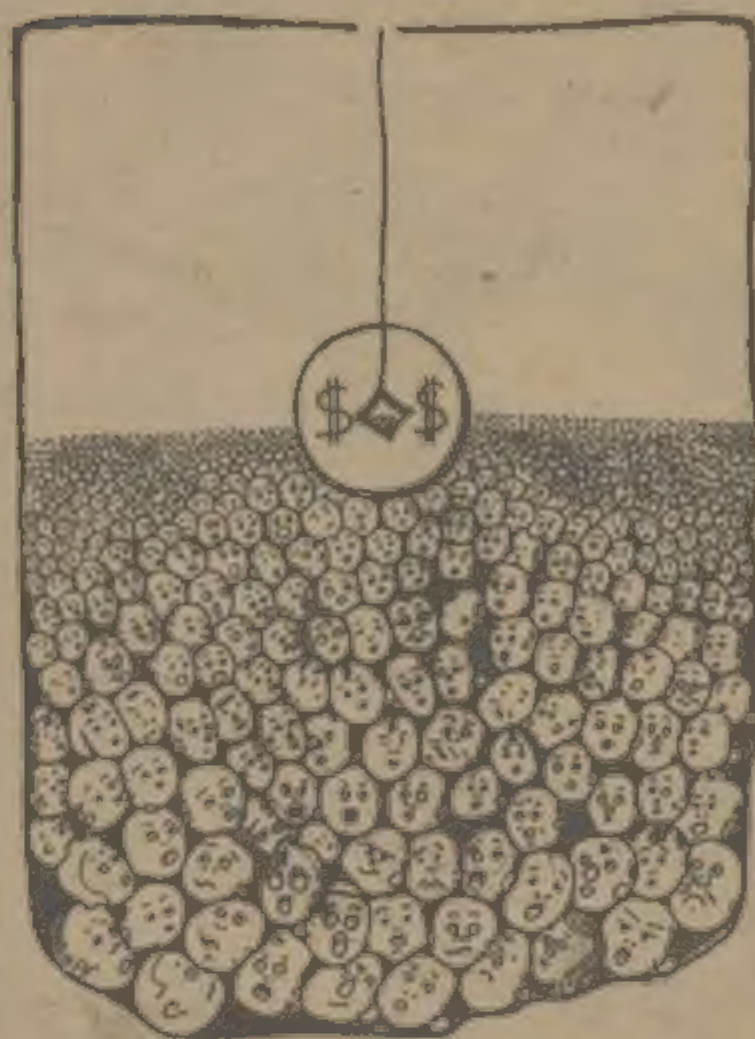
我所嘲笑的是「愛吹洋牛的人」：

西裝者：「……我曾在紐約住過十五年，在巴黎住過二十年，在倫敦住過七年，在羅馬住過九年，在東京住過八年，在愛爾斯山住過三年，在……」

中裝者：「請問今年您多大歲數？」

西裝者：「三十五。」

• 孔飛作 •



↑我所嘲笑的是人們不能屏却這種魔力 • 磨夫作 •

↓ 我所嘲笑的是：這樣生活的人 • 張華作 •



↓ 我所嘲笑的是：「奇怪的高層(?)大樓！」 • 徐溪作 •







真！間！然！抽！  
美！術！家！混！珠！  
流！術！界！混！珠！



胸！無！點！命！  
天！仙！不！可！  
世！共！實！受！  
玩！弄！得！意！

我所嘲笑的「.....」

·孫特哥作·

半！入！贅！  
伙！太！骨！  
活！的！生！

一！富！  
窮！船！



我所嘲笑的是  
被女人玩弄的男人

·何紹君作·



[illegible]

別人  
古板的玩笑  
你并不很快  
樂到心外上。

就像如一隻狼  
和這個年輕的男孩子  
在心上捉了迷藏

$\log$

一十  
一十

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

天大的春天

我手出，  
林走了，  
我手出，

17

↓我所嘲笑的是「愚無止境的人」・駭案件・

·火野·



手的故事





## 漫 畫 的 介 紹

三 王

亦不多見，所載不絕名人肖像漫畫之類。漫畫

的緣故，所以在漫畫方面，報紙上的時局漫畫，差不多大都在同樣的地位，全年累月都收此，此外尚有二十餘種小冊子式樣的週刊雜誌，其

此外尚有二十餘種小冊子式樣的週刊雜誌，載

實通刺的成分較幽默爲重，這使人感到理智而

的。最典型。

(4) 美國的連耕產量最為發達。日報刊

莊叔英國爲禾和，長現單純，構成一種淺顯易

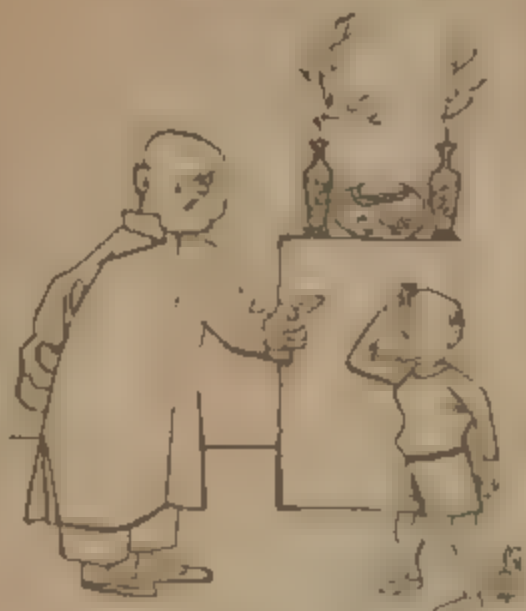
州

(5) 日本現代漫畫，站在傳統的寫實骨法

治主張的作用，歐風也深暗，受着德國影響的影響。但是近來情形，已有改變，似乎採了一些美國風與南歐風。

些美國風與南歐風。





下次再學罵人就打你「王八且狗雜種」！  
• 紹君作 •



繼時，何以不殺了他們？嗚呼？



聖心耶穌瑪利亞的、新兩  
和交度 • 新結伴 •



一年頭兒趕的

[illegible]

Handwritten musical notation on ten staves.

*[The page contains faint, illegible handwritten notes.]*

但是阿先生在百忙中用手抄起了一條木棒，大踏步地闖出了廟門。

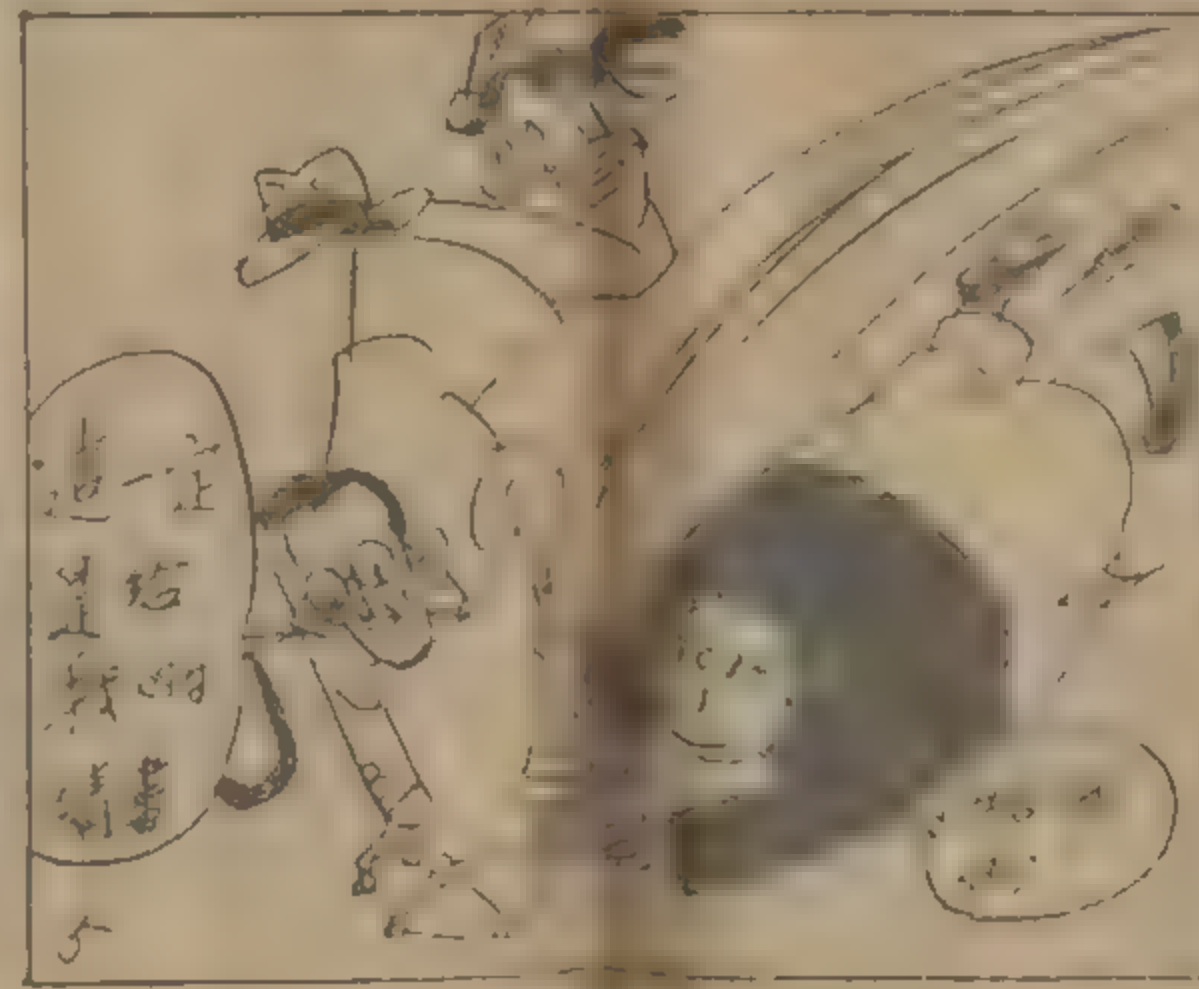
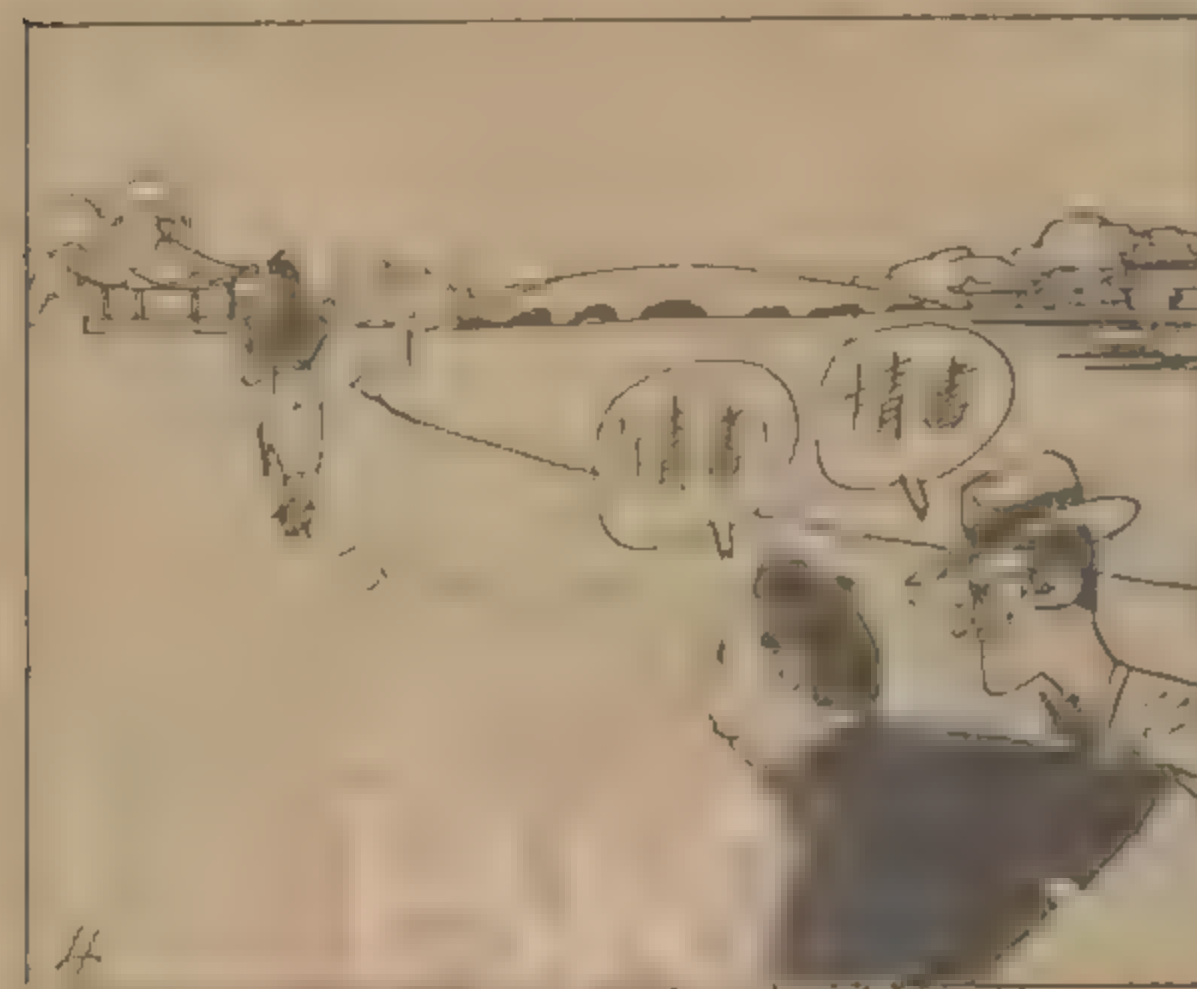
[illegible]

下你要！你他媽的制水為甚，平怕頭條家。扣門

[illegible]

台帳、何處主帳在于權、可于手帳





五洲大藥房



磨坊之戰

場，已年數的盤。其間明滿來人幾。...

讀的所，的所，，神順暢的。似色勝

卷之四  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十  
 十一  
 十二  
 十三  
 十四  
 十五  
 十六  
 十七  
 十八  
 十九  
 二十  
 二十一  
 二十二  
 二十三  
 二十四  
 二十五  
 二十六  
 二十七  
 二十八  
 二十九  
 三十  
 三十一  
 三十二  
 三十三  
 三十四  
 三十五  
 三十六  
 三十七  
 三十八  
 三十九  
 四十  
 四十一  
 四十二  
 四十三  
 四十四  
 四十五  
 四十六  
 四十七  
 四十八  
 四十九  
 五十  
 五十一  
 五十二  
 五十三  
 五十四  
 五十五  
 五十六  
 五十七  
 五十八  
 五十九  
 六十  
 六十一  
 六十二  
 六十三  
 六十四  
 六十五  
 六十六  
 六十七  
 六十八  
 六十九  
 七十  
 七十一  
 七十二  
 七十三  
 七十四  
 七十五  
 七十六  
 七十七  
 七十八  
 七十九  
 八十  
 八十一  
 八十二  
 八十三  
 八十四  
 八十五  
 八十六  
 八十七  
 八十八  
 八十九  
 九十  
 九十一  
 九十二  
 九十三  
 九十四  
 九十五  
 九十六  
 九十七  
 九十八  
 九十九  
 一百

— 1. 創作 —

你個國他個笑似人看呼迎斯似妹蕊的所時可支於一看  
 現守一起，跑，們，  
 就說他係以

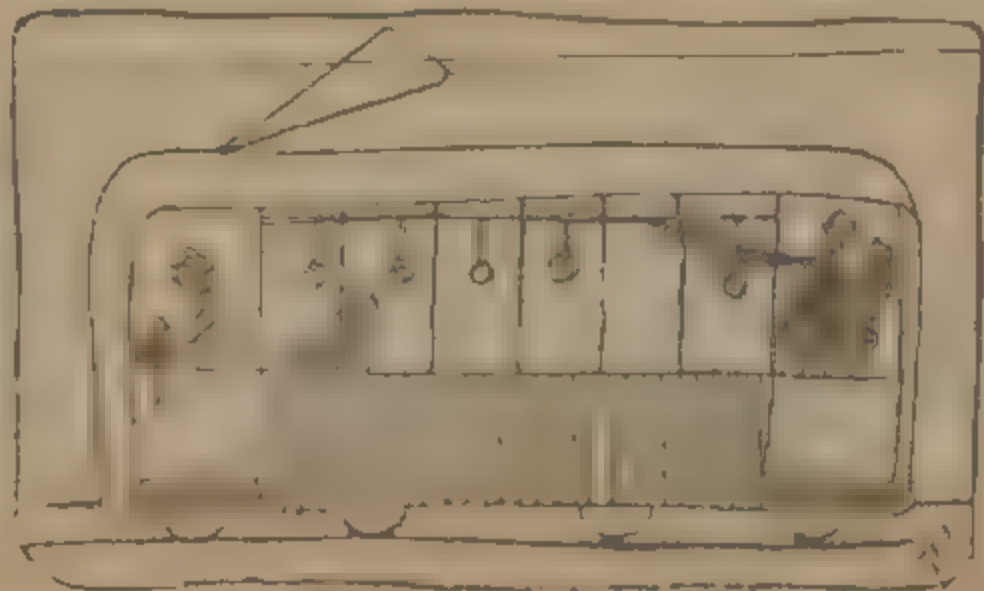




「老兄這回怎麼犯起財迷來，一向不是……」  
「那裡的話，捐助公益事業也是我們的義務！」  
• 榴火作 •



「獵人甲：媽的！不用說狼，豺，虎，豹  
獵人乙：可不是，斃個人過過癮吧！」  
• 王仲作 •



一女客……  
……  
……





# 世界漫畫家筆下的邱吉爾CHURCHILL

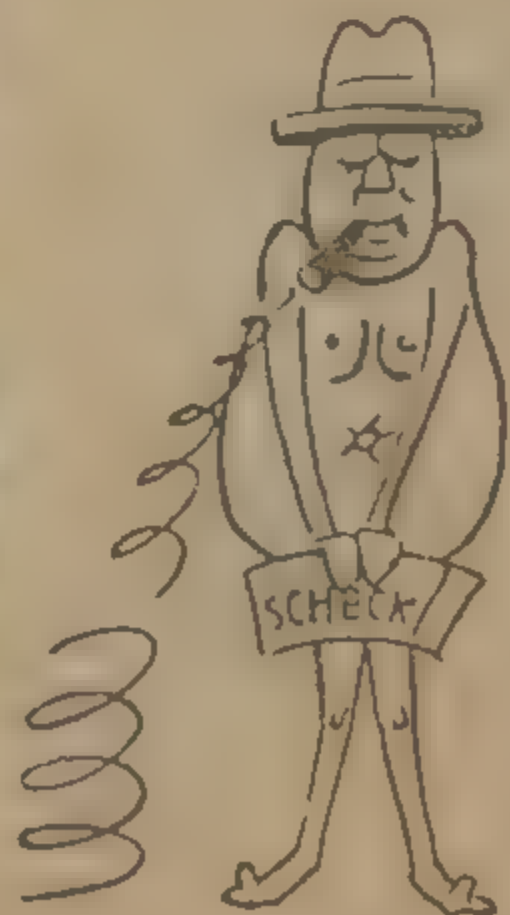
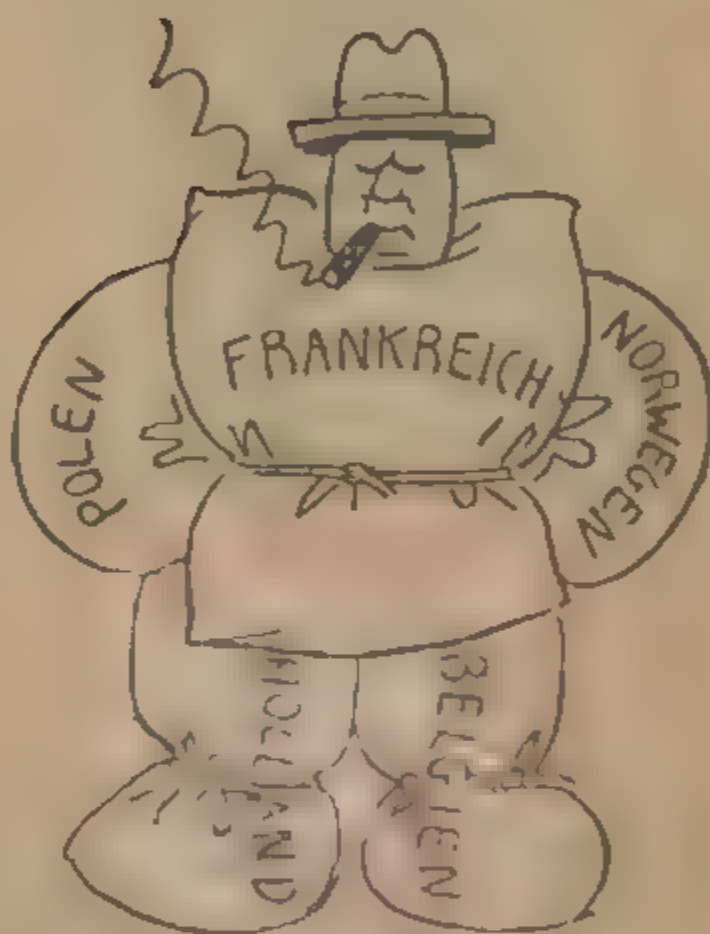
邱吉爾的卡座  
I. Grosh (德) 作。



(京報1940.4.5柏林午報)



邱吉爾之變裝

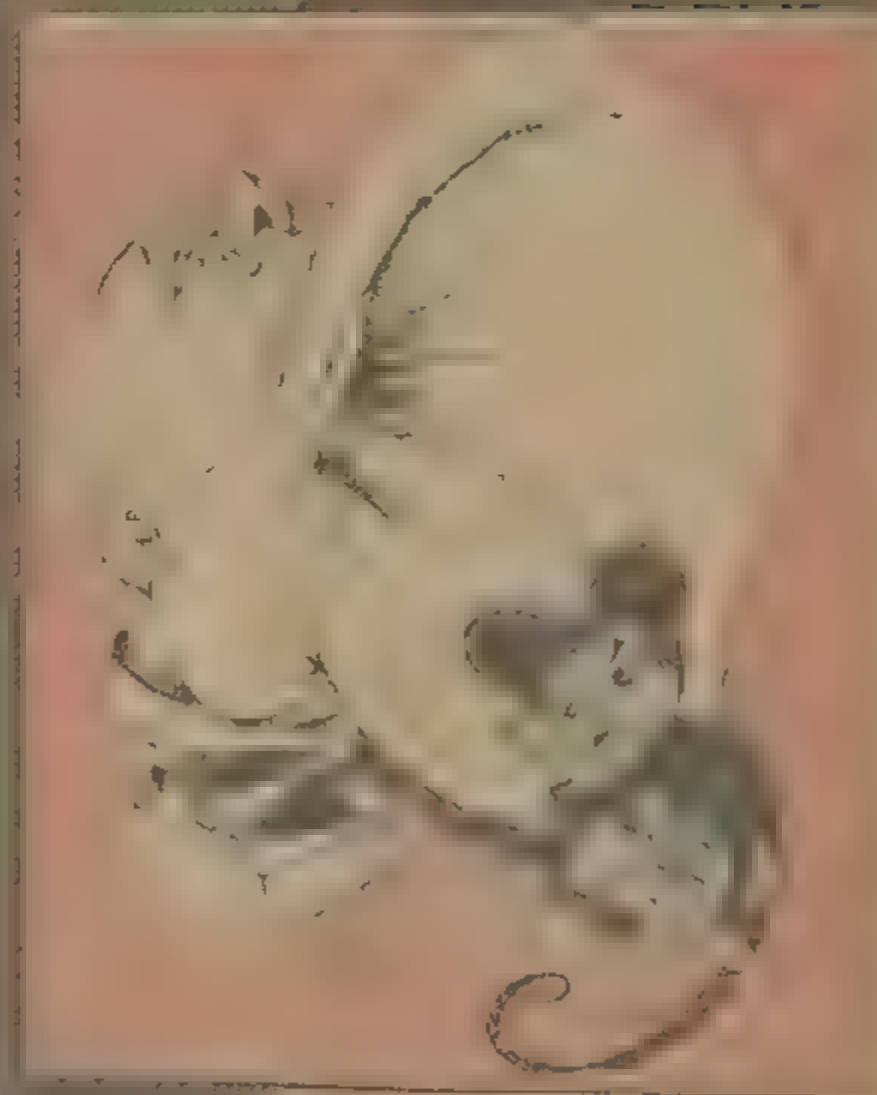


邱吉爾之變裝



邱吉爾之變裝

邱吉爾的卡座  
Johnson (德) 作。





# 寒風集



寒風集

## 人困狗乏

• 范志興作 •

## 替別人賣力氣

• 范志興作 •







↑都市的角落裏

• 叶令作 •



• 叶令作 •

• 叶令作 •



完了！

「速寫」與「素描」

在繪畫的範圍中，「速寫」與「素描」是兩個不同的概念。……

「速寫」是強調速度的，而「素描」則強調精確。……

「速寫」是強調速度的，而「素描」則強調精確。……

「速寫」是強調速度的，而「素描」則強調精確。……

以上所說的「速寫」在大體上，是屬於「素描」的範圍內的。……

以下談到「漫畫素描」……

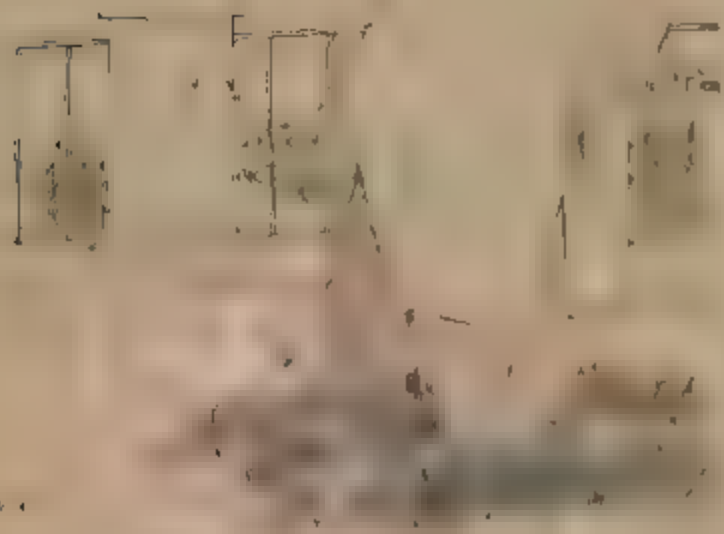
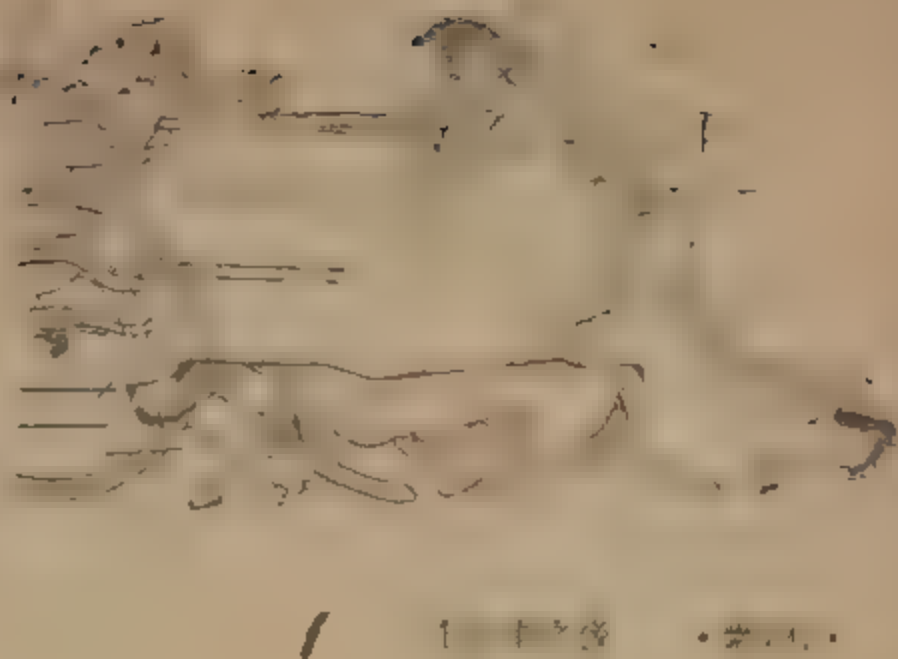
「漫畫素描」是將「速寫」與「素描」結合起來的一種形式。……

「漫畫素描」是將「速寫」與「素描」結合起來的一種形式。……

「漫畫素描」是將「速寫」與「素描」結合起來的一種形式。……

「漫畫素描」是將「速寫」與「素描」結合起來的一種形式。……



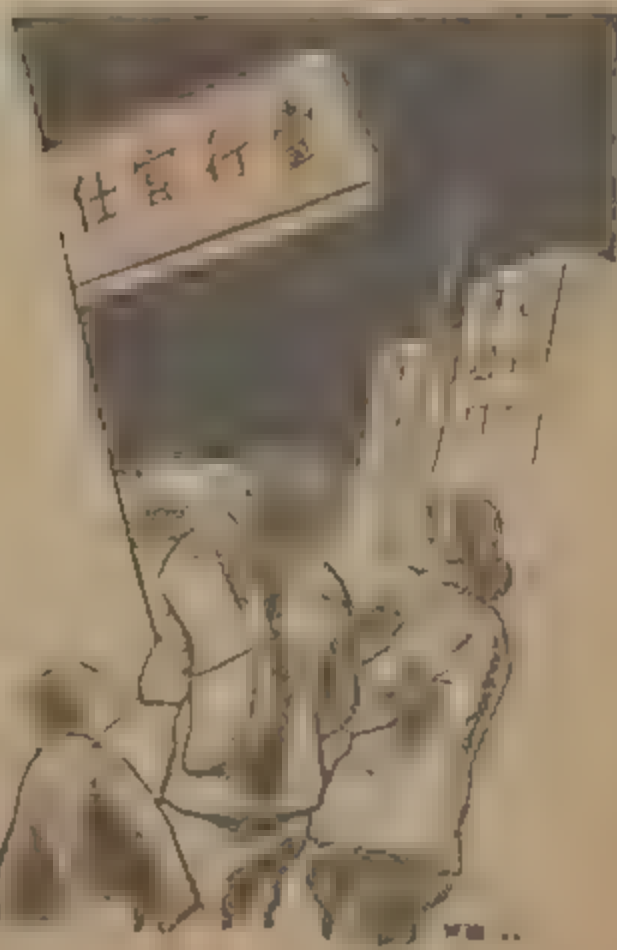


↑季節的幽怨 • 聚梅子作。

↓無獨有偶 • 招可作。



↓投宿 • 友松作。

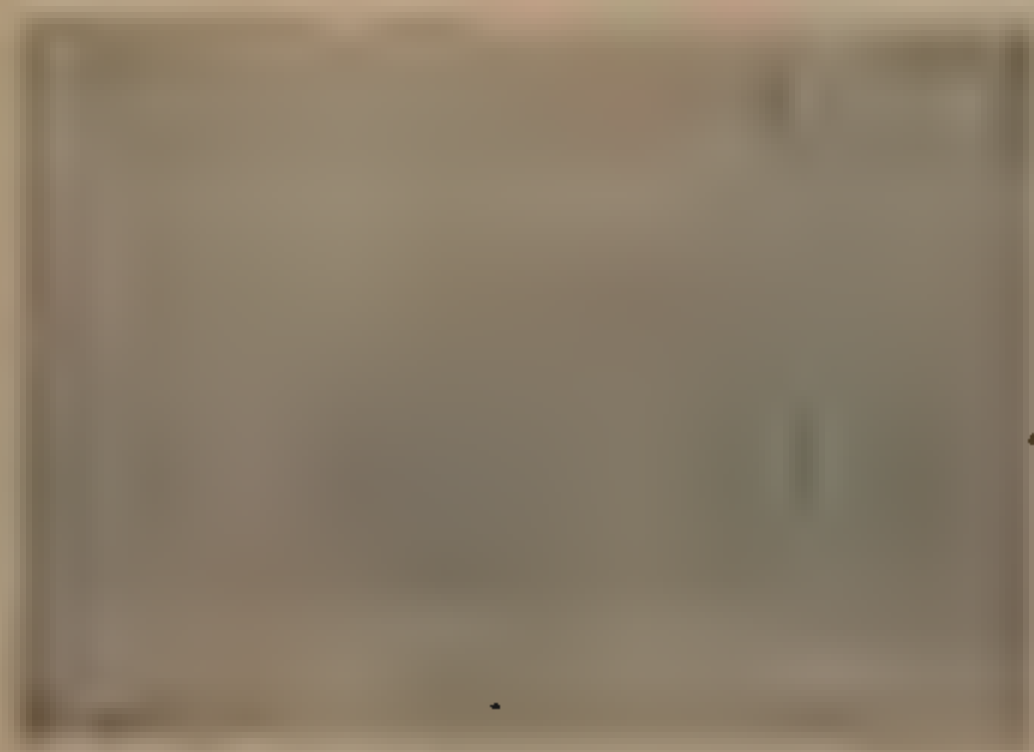




一科長階級



↑吩咐一切



：伐樹等、池子

初夏門巷↑



寂寞人家↑







# 歌女

·李牧·



↑不會把歌唱當做娛樂的人  
·宗淦作·

我最怕六月：清早太陽就在天空掛着，像火一樣炙熱地蒸發着各種發意的熱氣的氣息。自然地，我在火車下仍得隨着那個粗魯的男人到街上去賣唱。我臉上淌着汗水，我更加知道我的臉色的灰白，足可以使

人驚嚇一跳；但是，我還得伸長着頸項，隨着他拉胡琴的節奏，拼命地唱着，我已聽不見了，嗓子也有發啞，眼晴在發花。

唱完了一段之後，還得向人請求：

「謝謝諸位先生，有零錢請賞個一毛半毛的。」

做完都市夢

·上官紅·



他於是也向四圍作了一個掛說：「大爺們零錢方便，請隨便掏幾個，咱們就有飯吃啦，沒有零錢的，請站開點！」

以我的經驗來說，通常唱一段的結果，頂多是收入兩毛錢，有時還許收個七八分錢，心裏雖然別扭，可是還得接着唱第二段。

晚上，我還得陪陌生的男人度夜；自然，這些男人之中是一概地縱慾者；但是我記得很清楚，有一個男人，他叫我去陪着他過夜，但是他並沒有像一般那樣惡劣的撫摸我，反而是很溫雅和我談話：

「妳夜裏常常出來麼？」

「不一定。」我說着，倒覺着羞紅了臉，玩弄着衣角。

「那拉胡琴的是妳什麼人？」

「是我男人。」

「丈夫？」

「唔！」

「怎麼？妳的丈夫那樣老呢？」

「那個——」我竟不願有人提起了這回事，因為我今天是多麼高興呢？我從生下來就沒有見過過這樣溫柔的男子，我彷彿記起我要追求一點青春的安慰，我就不願意這男人多問我傷心的話，我今晚祇願意高興，誰多想那些不高興的事呢？我於是很冷淡：

「不，我不再說這類話了，我今晚要快活！」

翌日早晨，我獨自一個人，離開了我所愛慕的男人，向那個惡劣的環境走去；我故意放慢了腳步，爲的是多聽幾

聽優美的感受。

我經過鐵道時，我站在枕木上看工人向新築路基的兩旁平着泥土，太陽從東山升起來並沒有多久，金黃明朗的光芒，將田園鋪上一層新鮮的，活潑的色彩。我時時可以嗅到一種青草和野薑的清香。路近旁的泥土房中，

騰升起一縷一縷的炊烟，我愛着這個大自然的懷抱。

突然，那邊有一個老太婆在向我招手，我便向那邊走去，原來是街坊張大媽，她走近我的時候，便大聲的喊着：

「妳今夜沒有回家，妳知道妳男人又鬧了禍麼？」

「又是喝醉酒打人吧？」我知道這個粗野的男人，拿着我以最寶貴的東西換來的錢來享樂的。

「這一次可兇得很，把人家王大伯掛着的鏡子砸了！」那老太婆搖了搖頭：「唉！我可憐的孩子！單憑上這麼一個不爭氣的男兒？我看你還是趕緊回去看看吧！」

我感激涕零大媽，她時常地關懷我，可是，假如我能見着了媽，她不知更怎樣地痛愛我了！我不知不覺地落下淚來，很悲切的。

一路上不知流了多少淚，回到家來之後，看見那粗野的男人躺在土炕上，滿身是血，一動也不動了，其實，我到希望他死了乾淨，但是我却止不住地痛哭流涕。

忽然王大媽也哭了起來，彷彿她的丈夫也會死了一樣地。

我祇得央求鄰人把他埋葬了，在田園間却正遇上了那個文雅的青年，他看見我哭便問我：

「誰死了？妳哭得這樣悲痛？」

「唉……我的男人。」

「怎麼死的？」

「酗酒。」

「那麼妳還哭他做什麼？他不是會換錢麼？」

「他死了，叫我怎樣生活呢？」我禁不住又哭起來。

幾個人正在埋着我丈夫的屍體，一部份人有些傷感，或是在想生活的法子：

「妳男人的胡琴呢？」

「我不要再賣唱了！」

我仍繼續地哭着，嘴角是扯向一邊去，面色覺着更灰白的顯着，許多的鼻涕也在流下來。

另外，我更聽見許多輕薄的人聲。

女僕：老爺快睡去，大少爺跟三太太吵架了！

老爺：所以我才睡出來！

·上官紅作·





李牧的「歌女」活畫出一個怯弱的典型人物，一個青春即那樣驟然的葬埋了，心田也被蹂躪得不愛殘碎却尋歸木的狀態了！作者生動的筆法，讀者不曾因受到同情的迷惑嗎？「週年紀念號」臨近，同時展覽會亦將誕生，奮起吧！我們的漫畫家！

● ● 關有

北平文化書局  
 中華民國三十一年六月一日出版  
 每月一日出版  
 定價每冊二角  
 第二十號



# 徵稿：

下期本刊(二卷七期)

週年紀念擴大號

歡迎邊說，感想的文章和漫畫

(請於六月五日前投寄本社)

## 北京漫畫展覽會徵集作品簡章

- (一) 定名：北京漫畫展覽會
- (二) 主辦：北京漫畫社
- (三) 協辦：武德報社、東亞新報社
- (四) 日期：七月二十五日
- (五) 地點：(尚未擬定)
- (六) 作品種類：漫畫、攝影、漫畫、攝影、漫畫、攝影
- (七) 尺寸：A、B、C、D、E、F、G、H、I、J、K、L、M、N、O、P、Q、R、S、T、U、V、W、X、Y、Z
- (八) 裝裱：(橫豎不限)
- (九) 交件：(橫豎不限)
- (十) 地點：(橫豎不限)
- (十一) 徵集：(橫豎不限)
- (十二) 其他：(橫豎不限)



青春的女性 (一)

(士心剪影)



拾爛貨

(士心剪影)

青春的女性 (二)

(士心剪影)

玩具

(男生木刻)





我不是練的  
每天吃愛表斯  
就能這樣強怎  
們也吃  
愛表斯吧！

哦！您的身體  
真強壯呀？

怎麼的？



# 愛表斯

滋養胃腸  
家常補劑

14881

57345